

SPIGOLATURE Vita ed arte di Verdi

— ATTRAVERSO L'ANEDDOTO —

A Foggia, per iniziativa di illuminati mecenati, è stata costituita una grande banda che si è voluta molto opportunamente dedicare alla memoria di Umberto Giordano, figlio illustre di quella terra.

Il Gran Concerto Umberto Giordano della Città di Foggia - che si avvantaggia della scelta di valorosi solisti tra i 70 strumentisti - è stato affidato alla direzione del noto M^o Domenico Petillo.

Alla nuova banda l'augurio sincero di belle affermazioni, così come la prima esecuzione in pubblico ha avuto pieno ed incondizionato successo, durante lo svolgimento di un programma dedicato a Grieg, Giordano e Rossini, oltre ad una marcia del M^o Petillo vivamente applaudita.

Il Concerto Musicale «Città di Osimo», affidato ora alla bacchetta del M^o Andrea Di Girolamo, si presenta al pubblico nella stagione 1951 con un vastissimo repertorio lirico-sinfonico da Beethoven a Verdi, da Liszt e Schubert, a Rossini, a Spontini.

Alla banda osimana, forte di ottimi solisti e di un organico completo, i nostri auguri di ottima stagione.

Tra i molti aspiranti alla direzione dell'apprezzato concerto abruzzese di Carsoli è stato prescelto il noto M^o Paolo Rivero. Con i più vivi complimenti per la meritata nomina, formuliamo i migliori auspici per sempre maggiori affermazioni del M^o Rivero e del complesso di cui ha assunto la guida.

Per il mese di giugno in corso si organizza nel Lussemburgo un concorso internazionale per bande di dilettanti, al quale è stato invitato il Corpo Bandistico Militare della Repubblica di San Marino, validamente diretto dal prof. Lucio Jucci del Conservatorio di Pesaro: è questa la prima volta che il concerto Sammarinese si reca fuori d'Italia e siamo certi di una brillante e significativa affermazione, tanto al Concorso, quanto a Monaco ed in Svizzera, ove il concerto stesso ha in programma di dare pubbliche audizioni.

Cade nel 1951 il quarantennio dell'attività artistica e didattica di Giovanni Spezzaferri, da oltre un ventennio direttore del Liceo Musicale «Niccolini» di Piacenza.

Fu difatti nell'ormai lontano 1911 che il M^o Spezzaferri venne assunto alla direzione della Scuola Musicale di Lecce. Circa un ventennio più tardi, tra il 1928 ed il 1930 dopo aver fondato a Lodi l'Istituto Gaffurio, organizzò in quella città la Rassegna Nazionale di Musica, il Congresso Nazionale Didattico e quindi la Sagra del Bel Canto Italiano, iniziative rimaste ancora meritatamente famose.

Tanto per il successo ottenuto in via generale dal numero scorso destinato in prevalenza alla rievocazione di Giuseppe Verdi, quanto per il particolare interesse suscitato da questa rubrica, la Direzione ha deciso di raccogliere per tutto l'anno in corso l'aneddotica verdiana, in sostituzione delle consuete «Storie e storielle...». In tale sede, inoltre verranno riprodotti disegni e caricature riferenti al maggiore operista italiano, di cui l'Italia commemora il cinquantenario della morte.

Nasce Giuseppe Fortunino...

Come si chiamava Verdi? oh, bella: Giuseppe. Sicuro, ma anche Fortunino e Francesco e non si può negare che il secondo nome - Fortunino - non sia stato di auspicio per la sua grande vita di ar-



VERDI e NAPOLEONE dopo il «DON CARLOS» a Parigi

«Caro Verdi, il tuo «Don Carlos» è un altro capo d'Opera. Se vuoi il posto di Massimiliano, che adesso ha lasciato, io te lo regalo».

tista. Il padre Carlo, si sa, teneva uno spaccio di vino, liquori e commestibili a Le Roncole, mentre la madre, Luigia Utini, nella denuncia della nascita fatta dinanzi al maire di Busseto è qualificata filatrice.

A Giovanni Spezzaferri, compositore, educatore e giornalista, il più cordiale e sincero augurio per le nozze d'oro con la musica e la scuola!

A Narni, dopo la nomina, avvenuta per pubblico concorso, dell'ottimo M^o Vittorio Freguglia a direttore della Scuola comunale di Musica e della Banda Cittadina, è sorto un Comitato per la Rinascente musicale. Il Comitato, affiancato con simpatica comprensione dall'amministrazione municipale, ha lo scopo lodevolissimo di richiamare a novella vita il concerto bandistico e di sviluppare ogni altra iniziativa, tendente a rendere più

Si racconta - come riferisce l'Oberdorfer - che alla Luigia i suonatori dei dintorni avevano promesso:

«Quando nascerà il vostro ragazzo verremo tutti a suonare sotto la vostra finestra».

Promesse che si fanno ad una giovane donna in attesa della sua prima creatura. Ma i suonatori mantennero la promessa, tanto più che era nato in bel maschiotto: fu così che i primi suoi pianti furono... accordati con melodia ed a tempo di musica. Un ignoto scrittore locale disse poi che il piccolo era stato accolto dal mondo da suoni musicali di giubilo preconizzanti sin da allora la sua gloria nell'avvenire.

Fammi studiare musica!

La passione per la musica si rivelò prestissimo nel piccolo. Chierichetto cadeva come in estasi ad ascoltare i suoni dell'organo, invece di presentare a tempo al sacerdote le ampolline ed il messale. Il sacerdote, poco paziente, e non comprendendo la ragione di quelle distrazioni durante la celebrazione del rito che avrebbe richiesto un pio raccoglimento, un giorno dopo avergli perdonato tante distrazioni, montò in furia e maltrattò il piccolo Verdi, tanto che questi disperato, corse a casa piangente e, gettandosi tra le braccia della madre, la scongiurò:

«Mamma, fammi studiare la musica!»

Wagner è morto!

Quando Riccardo Wagner morì - narra il Barbiera - Verdi, che a causa di lui aveva sopportato non poche amarezze, ne rimase profondamente colpito e fu sentito ripetere con sincero dolore:

«E' triste, triste, triste. Wagner è morto!»

Il di biblioteca

vasta la conoscenza musicale della cittadina narnese.

Al Comitato ed al M^o Freguglia la nostra schietta espressione augurale per la loro provvida attività.

La Casa Musicale Pucci ha recentemente inaugurato a Napoli, in Vico II Casanova 5, un elegante negozio di vendita delle proprie edizioni e degli strumenti per banda delle note Ditte Riunite Rampone e Cazzani di Milano.

I migliori auguri di successo ed i più cordiali complimenti per l'iniziativa.

